

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2026/2027

Departamento Curricular: Expressões Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais	Disciplina(s): Oficina de Artes
	Ano(s) de Escolaridade: 12º
	Ciclo: Ensino Secundário (CCH)

Domínios / Temas e ponderações	Critérios de avaliação com breves descritores (AE)	Processos de recolha de informação	
		Para avaliação formativa	Para avaliação sumativa
Apropriação e Reflexão 10%	PENSAMENTO CRÍTICO Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. IDENTIFICAÇÃO Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos. Testa aprendizagens anteriormente realizadas, identifica e seleciona signos, símbolos e sinais; - Analisa e relacionar sistemas signícos; - Infere conceitos de linguagem. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros. RESILIÊNCIA/ PERSEVERANÇA Revela vontade de aprender mais, de desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo, procurando novas soluções e aplicações, preparando-se para uma aprendizagem ao longo da vida. COMPREENSÃO /INTERPRETAÇÃO Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. PERCEÇÃO (TEMPO E ESPAÇO) Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	Observação - Questionários orais - Registos de observação Análise de conteúdo - Trabalhos de pesquisa - diários gráficos - Reflexões críticas	Observação - Execução técnica da tarefa proposta - Registos de observação Análise de conteúdo - Atividades interativas - Trabalhos de pesquisa - Trabalhos de expressão plástica - Portefólios - diários gráficos

	Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. TOLERÂNCIA Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. Valoriza os saberes dos outros, compreendendo as suas intenções e ajudando-os a expressar as suas ideias.		
Interpretação e Comunicação 10%	ESTRUTURAÇÃO Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. ARGUMENTAÇÃO/PERSUAÇÃO Realiza apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados APRESENTAÇÃO / GRAFISMO Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias e testa e decide sobre a sua exequibilidade. PARTICIPAÇÃO É interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor. INTEGRIDADE/COOPERAÇÃO Debate e aprende a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. RESPONSABILIDADE Reconhece a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. COMPREENSÃO Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem - Identifica a origem e composição de materiais diversificados (grafite, carvão, pastel, barro, gesso, etc.); - Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica.		
Experimentação e Criação	CRIATIVIDADE		

80%	Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. - Entende o ato/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais. COMPREENSÃO/ COMPOSIÇÃO Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial ANÁLISE Analisa criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. - Identifica diferentes conceitos de Projeto. Entende o Projeto como uma realidade múltipla e multifacetada. Analisa e reflete sobre a génese do Objeto. Experimenta, de forma orientada, fases e itinerários de formulação do Projeto; - Estrutura um Projeto. Identifica as suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias MANIPULAÇÃO/ DESTREZA Trabalha com recurso a materiais e instrumentos diversos e faz escolhas fundamentadas. Desenvolve competências nos domínios da representação bi e tridimensional. Explora técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam. Explorar conceitos de modelação e modulação do espaço. Compreende e testa a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). Desenvolve metodologias de conceção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas. Melhora as capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bi e tridimensionais.		
-----	---	--	--

Proposta elaborada em reunião de grupo
08/09/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2026/2027

Departamento curricular: Expressões Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais	Disciplina (s): Oficina de Artes
	Ano(s) de escolaridade: 12º
	Ciclo: Ensino Secundário (CCH)

DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
Domínios de Avaliação	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
Apropriação e Reflexão 10%	O aluno apresenta muito bom reconhecimento: Do desenvolvimento e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar. Do entendimento dos modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando as novas hipóteses expressivas. No conhecimento das fases metodológicas do projeto artístico. Apresenta resultados muito bons: Na identificação dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos. No conhecimento e exploração de diversas formas de registo gráfico. No reconhecimento das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Respeita diferentes modos de expressão plástica, não se centrando em estereótipos e preconceitos.	O aluno apresenta bom reconhecimento: Do desenvolvimento e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar. Do entendimento dos modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando as novas hipóteses expressivas. No conhecimento das fases metodológicas do projeto artístico. Respeita diferentes modos de expressão plástica, não se centrando em estereótipos e preconceitos.	O aluno apresenta suficiente reconhecimento: Do desenvolvimento e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar. Do entendimento dos modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando as novas hipóteses expressivas. No conhecimento das fases metodológicas do projeto artístico. Respeita diferentes modos de expressão plástica, não se centrando em estereótipos e preconceitos.	O aluno apresenta insuficiente reconhecimento: do desenvolvimento e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar. Do entendimento dos modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando as novas hipóteses expressivas. No conhecimento das fases metodológicas do projeto artístico. Apresenta insuficiência e dificuldade: No desenvolvimento de competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional. Na exploração de técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam. Na compreensão das questões utilitárias	O aluno não produz trabalhos de pesquisa, relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas). Não participa oralmente. Não colabora em projetos práticos. O aluno não desenvolve capacidades de trabalho em equipa, necessárias à consecução de projetos.

Domínios de Avaliação	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
				relacionadas com certos tipos de iconicidade. No reconhecimento das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Não respeita diferentes modos de expressão plástica, centrando-se em estereótipos e preconceitos.	
Interpretação e Comunicação 10%	O aluno revela muito bom: No reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens/objetos de diversa natureza e na elaboração de projetos. Revela resultados muito bons: Na representação bi- e tridimensionalmente através de meios riscadores e/ou informáticos. Na manipulação, com intencionalidade, dos diferentes processos técnicos da representação e expressão visual. Na utilização adequada dos materiais, dos suportes e dos instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual. No domínio das diferentes fases metodológicas de	O aluno revela bom. No reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens/objetos de diversa natureza e na elaboração de projetos. Revela resultados bons: Na representação bi- e tridimensionalmente através de meios riscadores e/ou informáticos. Na manipulação, com intencionalidade, dos diferentes processos técnicos da representação e expressão visual. Na utilização adequada dos materiais, dos suportes e dos instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual. No domínio das diferentes fases metodológicas de	O aluno revela suficiente: No reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens/objetos de diversa natureza e na elaboração de projetos. Revela resultados suficientes: Na representação bi- e tridimensionalmente através de meios riscadores e/ou informáticos. Na manipulação, com intencionalidade, dos diferentes processos técnicos da representação e expressão visual. Na utilização adequada dos materiais, dos suportes e dos instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual.	O aluno revela-se insuficiente: No reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens/objetos de diversa natureza e na elaboração de projetos. Revela insuficiência e dificuldade: Na representação bi- e tridimensionalmente através de meios riscadores e/ou informáticos. Na manipulação, com intencionalidade, dos diferentes processos técnicos da representação e expressão visual. Na utilização adequada dos materiais, dos suportes e dos instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual. No domínio das diferentes fases	O aluno não participa em exposições e outras atividades no âmbito da disciplina. Não produz textos. Não participa oralmente.

DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
Domínios de Avaliação	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
	desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. No trabalho em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projeto artístico. Na intervenção crítica, no âmbito da realização plástica.	desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. No trabalho em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projeto artístico. Na intervenção crítica, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.	No domínio das diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. No trabalho em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projeto artístico. Na intervenção crítica, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.	metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. No trabalho em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projeto artístico. Na intervenção crítica, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.	
Experimentação e Criação 80%	O aluno revela resultados muito bons: Na utilização de diferentes modos de registo. Na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. No reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos. Na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais.	O aluno revela resultados bons: - na utilização de diferentes modos de registo. Na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. No reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos. Na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais. Na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da	O aluno revela resultados suficientes: Na utilização de diferentes modos de registo. Na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. No reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos. Na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	O aluno revela insuficiência e dificuldade: Na utilização de diferentes modos de registo. Na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. No reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos. Na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	O aluno não produz um mínimo de artefactos, desenhos e outras concretizações gráficas.

DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
Domínios de Avaliação	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
	Na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Na realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Na aplicação de processos de síntese e de transformação/composição. Na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e na exploração de software de edição de imagem e de desenho vetorial. Na utilização de diferentes modos de registo. Na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. No reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos. Na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	representação e da composição. Na realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Na aplicação de processos de síntese e de transformação/composição. Na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e na exploração de software de edição de imagem e de desenho vetorial. Na utilização de diferentes modos de registo. Na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. No reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos. Na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais.	Na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais. Na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Na realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Na aplicação de processos de síntese e de transformação/composição. Na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e na exploração de software de edição de imagem e de desenho vetorial. Na utilização de diferentes modos de registo. Na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. No reconhecimento de desenhos de observação,	Na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais. Na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Na realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Na aplicação de processos de síntese e de transformação/composição. Na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e na exploração de software de edição de imagem e de desenho vetorial.	

Domínios de Avaliação	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
	Na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais. Na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Na realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Na aplicação de processos de síntese e de transformação/composição. Na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e na exploração de software de edição de imagem e de desenho vetorial.	Na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Na realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Na aplicação de processos de síntese e de transformação/composição. Na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e na exploração de software de edição de imagem e de desenho vetorial.	de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos. Na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais. Na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Na realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Na aplicação de processos de síntese e de transformação/composição. Na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e na exploração de software de edição de imagem e de desenho vetorial.		