

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2026/2027

Departamento Curricular: Expressões Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais	Disciplina(s): DESENHO-A
	Ano(s) de Escolaridade: 10º, 11º, 12º
	Ciclo: Ensino Básico (3.ºciclo) / Ensino Secundário (CCH) / Ensino Secundário (EFP)

Domínios / Temáticas e ponderações	Critérios de avaliação com breves descritores (AE)	Processos de recolha de informação	
		Para avaliação formativa	Para avaliação sumativa
Apropriação e Reflexão 10%	PENSAMENTO CRÍTICO Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação. IDENTIFICAÇÃO Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos. RESILIÊNCIA/ PERSEVERANÇA Revela vontade de aprender mais, de desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo, procurando novas soluções e aplicações. COMPREENSÃO /INTERPRETAÇÃO Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. PERCEÇÃO (TEMPO E ESPAÇO) Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. TOLERÂNCIA Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. Valoriza os saberes dos outros, compreendendo as suas intenções e ajudando-os a expressar as suas ideias.	Observação - Questionários orais - Registos de observação Análise de conteúdo - Trabalhos de pesquisa - Diários gráficos - Reflexões críticas	Observação - Execução técnica da tarefa proposta - Registos de observação Análise de conteúdo - Atividades interativas - Trabalhos de pesquisa - Trabalhos de expressão plástica - Portefólios - Diários gráficos
Interpretação e Comunicação	ESTRUTURAÇÃO Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos.		

10%	ARGUMENTAÇÃO/PERSUASÃO Realiza apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. APRESENTAÇÃO / GRAFISMO Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias e testa e decide sobre a sua exequibilidade. PARTICIPAÇÃO É interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor. INTEGRIDADE/COOPERAÇÃO Debate e aprende a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. RESPONSABILIDADE Reconhece a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. COMPREENSÃO Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.		
Experimentação e Criação 80%	CRATIVIDADE Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. COMPREENSÃO/ COMPOSIÇÃO Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. ANÁLISE Analisa criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo.		

	MANIPULAÇÃO/ DESTREZA Trabalha com recurso a materiais e instrumentos diversos e faz escolhas fundamentadas. Utiliza diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista. Utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações. Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.		
--	--	--	--

Proposta elaborada em reunião de grupo
08/09/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2026/2027

Departamento curricular: Expressões Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais	Disciplina (s): DESENHO - A
	Ano(s) de escolaridade: 10º, 11º, 12º
	Ciclo: Ensino Secundário (CCH) / Ensino Secundário (EFP)

DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
Domínios de Avaliação	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
Apropriação e Reflexão 10%	<i>O aluno apresenta muito bom:</i> PENSAMENTO CRÍTICO - sentido estético, na mobilização dos processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas-artísticas contemporâneas. IDENTIFICAÇÃO: - de diversos produtos artísticos e tecnológicos; - do desenho como uma das linguagens presentes; - em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; - de diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos; - de diversas formas de registo. RESILIÊNCIA/ PERSEVERANÇA: - na vontade de aprender mais. COMPREENSÃO /INTERPRETAÇÃO: - dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. PERCEÇÃO (TEMPO E ESPAÇO): - das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual; - na observação, análise e discussão de ideias, processos ou produtos. TOLERÂNCIA: - no respeito dos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; - valorizando os saberes dos outros, compreendendo as suas	<i>O aluno apresenta bom:</i> PENSAMENTO CRÍTICO - sentido estético, na mobilização dos processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas-artísticas contemporâneas. IDENTIFICAÇÃO: - de diversos produtos artísticos e tecnológicos; - do desenho como uma das linguagens presentes; - em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; - de diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos; - de diversas formas de registo. RESILIÊNCIA/ PERSEVERANÇA: - na vontade de aprender mais. COMPREENSÃO /INTERPRETAÇÃO: - dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. PERCEÇÃO (TEMPO E ESPAÇO): - das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual; - na observação, análise e discussão de ideias, processos ou produtos. TOLERÂNCIA: - no respeito dos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; - valorizando os saberes dos outros, compreendendo as suas	<i>O aluno apresenta suficiente:</i> PENSAMENTO CRÍTICO - sentido estético, na mobilização dos processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas-artísticas contemporâneas. IDENTIFICAÇÃO: - de diversos produtos artísticos e tecnológicos; - do desenho como uma das linguagens presentes; - em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; - de diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos; - de diversas formas de registo. RESILIÊNCIA/ PERSEVERANÇA: - na vontade de aprender mais. COMPREENSÃO /INTERPRETAÇÃO: - dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. PERCEÇÃO (TEMPO E ESPAÇO): - das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual; - na observação, análise e discussão de ideias, processos ou produtos. TOLERÂNCIA: - no respeito dos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; - valorizando os saberes dos outros, compreendendo as suas	<i>O aluno apresenta insuficiente:</i> PENSAMENTO CRÍTICO - sentido estético, na mobilização dos processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas-artísticas contemporâneas. IDENTIFICAÇÃO: - de diversos produtos artísticos e tecnológicos; - do desenho como uma das linguagens presentes; - em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; - de diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos; - de diversas formas de registo. RESILIÊNCIA/ PERSEVERANÇA: - na vontade de aprender mais. COMPREENSÃO /INTERPRETAÇÃO: - dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. PERCEÇÃO (TEMPO E ESPAÇO): - das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual; - na observação, análise e discussão de ideias, processos ou produtos. TOLERÂNCIA: - no respeito dos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos;	O aluno não produz textos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos de pesquisa, textos de reflexão, entrevistas). Não participa oralmente.

DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
Domínios de Avaliação	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
	- no respeito dos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; - valorizando os saberes dos outros, compreendendo as suas intenções e ajudando-os a expressar as suas ideias.	intenções e ajudando-os a expressar as suas ideias.	intenções e ajudando-os a expressar as suas ideias.	- valorizando os saberes dos outros, compreendendo as suas intenções e ajudando-os a expressar as suas ideias.	
Interpretação e Comunicação 10%	O aluno revela muito bom: ESTRUTURAÇÃO: - na pesquisa, organização e apresentação de ideias e projetos. ARGUMENTAÇÃO/PERSUAÇÃO: - quando faz apreciações em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; - na Justificação do processo de conceção dos seus trabalhos. - no desenvolvimento do sentido crítico, face à massificação de imagens. - na utilização de argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia - na adequação das formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. APRESENTAÇÃO / GRAFISMO: - na conceptualização de cenários de aplicação das suas ideias. PARTICIPAÇÃO: - na tomada de iniciativa. INTEGRIDADE/COOPERAÇÃO: - no debate e aprendizagem considerando diversas perspetivas e construindo consensos. RESPONSABILIDADE: - no reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas. COMPREENSÃO:	O aluno revela bom: ESTRUTURAÇÃO: - na pesquisa, organização e apresentação de ideias e projetos. ARGUMENTAÇÃO/PERSUAÇÃO: - quando faz apreciações em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; - na Justificação do processo de conceção dos seus trabalhos. - no desenvolvimento do sentido crítico, face à massificação de imagens. - na utilização de argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia - na adequação das formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. APRESENTAÇÃO / GRAFISMO: - na conceptualização de cenários de aplicação das suas ideias. PARTICIPAÇÃO: - na tomada de iniciativa. INTEGRIDADE/COOPERAÇÃO: - no debate e aprendizagem considerando diversas perspetivas e construindo consensos. RESPONSABILIDADE: - no reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas. COMPREENSÃO: - no reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica.	O aluno revela suficiente: ESTRUTURAÇÃO: - na pesquisa, organização e apresentação de ideias e projetos. ARGUMENTAÇÃO/PERSUAÇÃO: - quando faz apreciações em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; - na Justificação do processo de conceção dos seus trabalhos. - no desenvolvimento do sentido crítico, face à massificação de imagens. - na utilização de argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia - na adequação das formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. APRESENTAÇÃO / GRAFISMO: - na conceptualização de cenários de aplicação das suas ideias. PARTICIPAÇÃO: - na tomada de iniciativa. INTEGRIDADE/COOPERAÇÃO: - no debate e aprendizagem considerando diversas perspetivas e construindo consensos. RESPONSABILIDADE: - no reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas. COMPREENSÃO: - no reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica.	O aluno apresenta insuficiente: ESTRUTURAÇÃO: - na pesquisa, organização e apresentação de ideias e projetos. ARGUMENTAÇÃO/PERSUAÇÃO: - quando faz apreciações em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; - na Justificação do processo de conceção dos seus trabalhos. - no desenvolvimento do sentido crítico, face à massificação de imagens. - na utilização de argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia - na adequação das formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. APRESENTAÇÃO / GRAFISMO: - na conceptualização de cenários de aplicação das suas ideias. PARTICIPAÇÃO: - na tomada de iniciativa. INTEGRIDADE/COOPERAÇÃO: - no debate e aprendizagem considerando diversas perspetivas e construindo consensos. RESPONSABILIDADE: - no reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas. COMPREENSÃO:	O aluno não participa em exposições e outras atividades no âmbito da disciplina. Não produz textos. Não participa oralmente.

DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
Domínios de Avaliação	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
	- no reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica.			- no reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica.	
Experimentação e Criação 80%	O aluno revela resultados muito bons: CRIATIVIDADE: - no desenvolvimento de ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. COMPREENSÃO/ COMPOSIÇÃO: - na percepção do valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos; - na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. ANÁLISE: - na análise crítica das conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo; - na identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. MANIPULAÇÃO/ DESTREZA: - no trabalho com recurso a materiais e instrumentos diversos e faz escolhas fundamentadas; - na utilização de diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista; - na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; - no reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de	O aluno revela resultados bons: CRIATIVIDADE: - no desenvolvimento de ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. COMPREENSÃO/ COMPOSIÇÃO: - na percepção do valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos; - na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. ANÁLISE: - na análise crítica das conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo; - na identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. MANIPULAÇÃO/ DESTREZA: - no trabalho com recurso a materiais e instrumentos diversos e faz escolhas fundamentadas; - na utilização de diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista; - na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; - no reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático,	O aluno revela resultados suficientes: CRIATIVIDADE: - no desenvolvimento de ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. COMPREENSÃO/ COMPOSIÇÃO: - na percepção do valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos; - na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. ANÁLISE: - na análise crítica das conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo; - na identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. MANIPULAÇÃO/ DESTREZA: - no trabalho com recurso a materiais e instrumentos diversos e faz escolhas fundamentadas; - na utilização de diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista; - na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; - no reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático,	O aluno revela insuficiência e dificuldade: CRIATIVIDADE: - no desenvolvimento de ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. COMPREENSÃO/ COMPOSIÇÃO: - na percepção do valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos; - na compreensão das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. ANÁLISE: - na análise crítica das conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo; - na identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. MANIPULAÇÃO/ DESTREZA: - no trabalho com recurso a materiais e instrumentos diversos e faz escolhas fundamentadas; - na utilização de diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista; - na utilização de suportes diversos e exploração das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; - no reconhecimento de desenhos de observação, de memória e de criação	O aluno não produz um mínimo de artefactos, desenhos e outras concretizações gráficas (Trabalhos de expressão plástica - Portefólios - Diários gráficos).

DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
Domínios de Avaliação	18-20 Muito Bom	14-17 Bom	10-13 Suficiente	8-9 Insuficiente	0-7 Insuficiente
	criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros;- - na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis; - na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações; - na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros;- - na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis; - na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações; - na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros;- - na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis; - na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações; - na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição	e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros;- - na produção de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis; - na realização de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações; - na exploração intencional das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	