

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2026/2027

Departamento Curricular: 1.º Ciclo Grupo Disciplinar: 110	Disciplina(s): Educação Artística
	Ano(s) de Escolaridade: 3.º ano
	Ciclo: 1.º Ciclo

Domínios / Temas e ponderações	Critérios de avaliação com breves descritores (AE)	Processos de recolha de informação	
		Para avaliação formativa	Para avaliação sumativa
Apropriação e reflexão 20%	✓ Revela pensamento crítico e criativo; ✓ Revela curiosidade intelectual; ✓ Recorre à exploração de recursos digitais para apoio à compreensão dos conteúdos; ✓ Reconhece as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais; ✓ Aprecia criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais; ✓ Valoriza o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades; ✓ Mobiliza saberes; ✓ Reconhece os seus pontos fortes e fracos, fortalecendo uns e corrigindo outros; ✓ Revela aptidão para fazer auto e heteroavaliação; ✓ Manifesta maior autonomia pessoal; ✓ Expressa as suas necessidades e procura ajuda; ✓ Aumenta e usa linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, para construir o conhecimento; ✓ Identifica criticamente situações enquanto modo de conhecimento; ✓ Respeita a dignidade humana, valorizando a diversidade e a inclusão dos indivíduos e dos grupos; ✓ Gere as suas emoções; ✓ Adequa comportamentos; ✓ Trabalha em equipa; ✓ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; ✓ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc);	Observação Análise de conteúdo	Inquérito Testagem

	✓ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável); ✓ Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.		
Interpretação e comunicação 40%	✓ Recorre à exploração de recursos digitais para apoio à compreensão dos conteúdos; ✓ Utiliza de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos – associados à música e às artes; ✓ Mobiliza saberes; ✓ Procura superar e expandir o seu conhecimento; ✓ Desenvolve autoconfiança e persistência; ✓ Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais – estabelece contacto direto e dinâmico com o interlocutor, tem uma postura corporal segura e ativa; ✓ Aumenta e usa linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar, para construir o conhecimento; ✓ Respeita a dignidade humana, valorizando a diversidade e a inclusão dos indivíduos e dos grupos; ✓ Trabalha em equipa; ✓ Cooperar na preparação e organização dos materiais; ✓ Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); ✓ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; ✓ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal; ✓ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Observação Análise de conteúdo	Inquérito Testagem
Experimentação e criação 40%	✓ Demonstra rigor na execução técnica; ✓ Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte; ✓ Aplica conhecimentos em atividades funcionais. ✓ Reconhece os seus pontos fortes e fracos, fortalecendo uns e corrigindo outros;	Observação Análise de conteúdo	Inquérito Testagem

	✓ Constrói caminhos personalizados de aprendizagem, com base na sua vivência; ✓ Adota uma postura correta de acordo com as situações; ✓ Comunica com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos. ✓ Utiliza vocabulário específico das artes e expressa saberes e pontos de vista ✓ Respeita a dignidade humana, valorizando a diversidade e a inclusão dos indivíduos e dos grupos; ✓ Adequa comportamentos; ✓ Promove a liberdade e a diversidade de opinião; ✓ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; ✓ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); ✓ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias; ✓ Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.		
--	--	--	--

Proposta elaborada em reunião de grupo
10/09/2026

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO 2026/2027

Departamento Curricular: 1.º ciclo Grupo Disciplinar: 110	Disciplina(s): Educação Artística
	Ano(s) de Escolaridade: 3.º ano
	Ciclo: 1.º ciclo

Domínios/ Temas	Desempenho	Descritores	Menção
Apropriação e reflexão	Aluno que, com muita facilidade, no seu processo de aprendizagem:	- Revela pensamento crítico e criativo; - Adota estratégias de resolução de problemas adequadas; - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte; - Corrige sistematicamente os erros apontados / corrigidos pelo professor; - Gere as suas emoções; - Adequa comportamentos; - Revela tolerância e empatia; - Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, entre outros); - Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável); - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Muito Bom
	Aluno que, com facilidade, no seu processo de aprendizagem:		Bom
	Aluno que no seu processo de aprendizagem:		Suficiente
	Aluno que, com bastante/muita dificuldade, no seu processo de aprendizagem:		Insuficiente
Interpretação e comunicação	Aluno que, com muita facilidade, no seu processo de aprendizagem:	- Utiliza de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos; - Intervém de modo oportuno em situações de aprendizagem; - Domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas várias modalidades; - Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações;	Muito Bom

	Aluno que, com facilidade, no seu processo de aprendizagem:	- Debate ideias; - Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); - Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, entre outros; componentes textuais – falas e didascálias; - Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal; - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, entre outros, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; - Canta e toca, a solo e em grupo.	Bom
	Aluno que no seu processo de aprendizagem:		Suficiente
	Aluno que, com bastante/muita dificuldade, no seu processo de aprendizagem:		Insuficiente
Experimentação e criação	Aluno que, com muita facilidade, no seu processo de aprendizagem:	- Seleciona e mobiliza conhecimentos, de acordo com as diversas situações de aprendizagem; - Transforma a informação em conhecimento; - É exigente com o seu trabalho e procura a excelência; - Cuida a apresentação dos trabalhos; - Seleciona informação adequada ao objetivo do seu ato comunicativo; - Trabalha em equipa; - Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, entre outros); - Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias; - Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação; - Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música; - Transforma objetos para obter efeitos distintos.	Muito Bom
	Aluno que, com facilidade, no seu processo de aprendizagem:		Bom
	Aluno que no seu processo de aprendizagem:		Suficiente
	Aluno que, com bastante/muita dificuldade, no seu processo de aprendizagem:		Insuficiente